

Встреча 2017 года «60 лет назад мы стали студентами физфака»

21 апреля 2017 г. мы собрались на физфаке, чтобы отметить 60-летие с момента нашего поступления на физический факультет МГУ.

Как обычно – регистрация участников встречи на 2-м этаже в фойе ЦФА, радостные возгласы, объятия, поцелуи. Каждый получил новую брошюру, подготовленную нашей инициативной группой. Затем в ЦФА в соответствии со сценарием мы слушали выступления наших сокурсников (в Приложении приведены некоторые выступления и те, которые не удалось заслушать из-за нехватки времени).

Вёл программу В. Бутузов. Он напомнил, что наш юбилей совпадает с 60-летним юбилеем запуска первого искусственного спутника Земли, что многие наши сокурсники внесли большой вклад в развитие космонавтики.

Т. и М. Глушковы подготовили карту, на которой отмечены места, из которых приехали учиться в МГУ наши сокурсники (см. Приложение 1).

Мы поздравили нашего Л. Пономарёва с избранием в академики РАН и пожелали дальнейших научных успехов.

В. Бутузов зачитал приветствия однокурсников, которые не смогли присутствовать на встрече, показали их фото.

Г. Зиненкова назвала тех, кто в этом году пополнил наш скорбный список. Это Валя Русина, Светлана Макарова, Володя Кузьмин, Валя Шафер. Фотографии на экране напомнили нам их лица. Помянули ушедших минутой молчания.

Н. Туманова зачитала справку о состоянии нашего фонда. Продолжаем собирать добровольные взносы и оказывать помощь тем, кто в этом нуждается.

А. Кон зачитал приказ ЮБКкома ФИГ (Юбилейного Комитета Факультетской Инициативной Группы) (см. Приложение 2).

Ведущий отметил, что все знают о том, что наши однокурсники внесли весомый вклад в развитие науки, техники, образования. Мы об этом уже говорили. Он предложил поговорить о нас вне физики.

Н. Карнаухова напомнила о наших встречах с 2003 г., перечислила наши брошюры и статьи в «Советском физике», рассказала о нашем сайте <http://upmsu.phys.msu.ru/abc1963.html>. Она поблагодарила от имени всех однокурсников нашу инициативную группу за огромную работу по подготовке наших встреч и публикаций. Активное участие в этом принимают: В. Бутузов, Т. Глушкова, М. Глушков, Г. Зиненкова, Н. Ермакова, Н. Карнаухова, Н. Лезнова, Т. Петрова, Л. Савров, Н. Сахарова, Н. Красильникова, Н. Туманова, О. Чуманова, С. Чернов.

Т. Петрова рассказала об однокурсниках, которые занимались не только физикой, но проявили свои таланты в иных областях творчества (см. Приложение 3).

Т. Сушкевич поведала нам о проблемах, существующих в РАН.

А. Кон прочитал стихотворную биографию нашего курса по Андрею Вознесенскому (см. Приложение 4).

М. Глушков показал интересные фотографии однокурсников в студенческие годы и современные.

Л. Савров с дочкой под гитару исполнили песни, созданные Лёвой. Одна из песен посвящена памяти Юры Линде (см. Приложение 5).

Затем В. Бутузов пригласил всех в столовую на банкет.

Приложения

1. *Т. Глушкова*. О нашем поступлении в МГУ в 1957 г.
2. *А. Кон*. Приказ № 60ш ЮбКома ФИГ
3. *Т. Петрова*. О наших талантливых однокурсниках
4. *А. Кон*. ВИВАТ Юбилею! (по Вознесенскому)
5. *Л. Савров*. Песни

То, что хотели, но не успели сказать:

6. *Н. Якимова (Гусева)*. Стихи апреля 2017
7. *О. Сенатов*. Встреча однокурсников
8. *Т. Глушкова*. Тавтограммы
9. *Э. Плюснина*. «Любите живопись, поэты...»
10. *Г. Вербовская (Ковалюк)*. Стихи
11. *Е. Стеблина (Третьякова)*. Внимание: проблемная категория!

Приложение 1

О нашем поступлении в МГУ в 1957 г.

Татьяна Глушкова

Мы познакомились друг с другом летом (частично) и полностью – осенью 1957 г.; 60 лет пролетело!!! Собрались же мы отметить этот юбилей не осенью, а весной, в апреле. Но когда определяли дату встречи, кто-то сказал, что в апреле того далекого года мы, наверняка, уже думали об МГУ, физфаке – и наши мысли и желания осуществились.

Итак, летом 1957 г. мы поступали на физфак! Армия абитуриентов тогда насчитывала около 3000 человек. Конкурс – “будь здоров”!

Пешком, как Ломоносов, на поездах, самолетах и другом транспорте добирались до физфака молодые люди из разных мест ... “от Москвы – до самых до окраин...”.

Например (к сожалению, всех не перечислишь), к нам приехали:

с запада: Юло Угасте – из Таллина, Эстония;

Валя Сироткина – из Гомеля, Белоруссия;

Виола Бурнашева – из Кишинёва, Молдавия;

с востока: Наташа Гуманова – с Камчатки;

Люся Калужская – из Владивостока;

Нина Илькова – из Якутска;

с юга: Раф Амбарцумян – из Еревана, Армения;

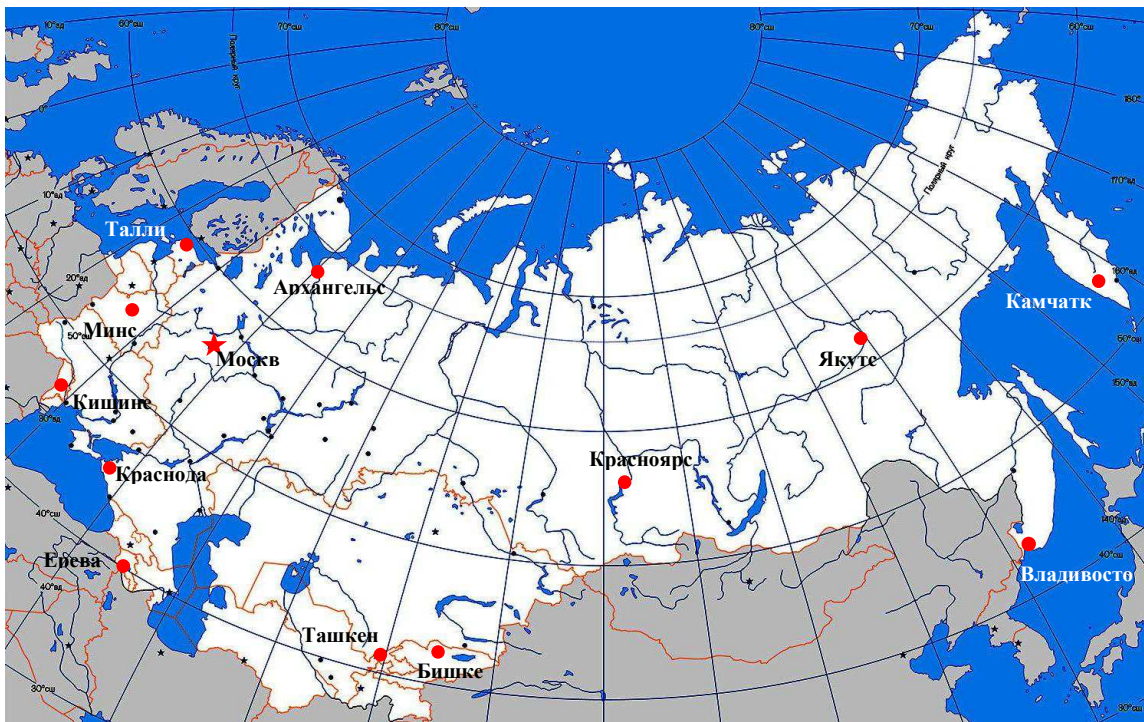
Виола Гайдено и Лида Курбанова – из Ташкента, Узбекистан;

Серёжа Кузнецов – из Казахстана;

Алла Захарова – из Бишкека, Киргизия.

Безусловно, среди абитуриентов было много москвичей, жителей Московской области, Ленинграда и других больших городов. Но очень хотелось бы отметить, что приезжали, поступали и поступили (!) молодые люди из сёл и деревень нашей огромной Родины.

Карта СССР (откуда народ)



Назову нескольких:

Оля Черненко – из села **Злынь** (звучит-то как!) Тамбовской области;

Владислав Мирошниченко – из села **Красная Яруса** Белгородской области;

Иван Слепцов – из села **Нюрба** в Якутии;

Владимир Шевченко – из села **Матусов** на Украине;

Валя Бутузов – из деревни **Сухарево** Московской области.

Последние трое (Слепцов, Шевченко, Бутузов) не только поступили, учились и закончили физфак, но достигли высочайших успехов в дальнейшей работе! Вот как в наши юные годы работали школьные учителя и наставники даже в сельских школах.

Но в списке авторов наших достижений в науке и преподавании не три имени наших однокурсников, а на пару порядков больше! Не менее половины (если не более!) наших сокурсников имеют ученые степени разных рангов: и кандидаты наук, и доктора, и член-корреспонденты, и академики. И до сих пор многие из нас продолжают трудиться. Мы состоялись!

И ещё. Добирались до физического факультета и иностранцы. С нами учились египтяне, чехи, словаки, итальянцы, вьетнамцы, монголы, венгры, немцы, румын, китайцы (увы, лишь до 3-го курса). Всего иностранцев на

курсе было порядка 40 человек. И из союзных (тогда) республик, а ныне – независимых государств – с нами вместе учились человек 20.

А закончить я хочу словами нашего физфаковского профессора с кафедры биофизики (и нашим биофизикам он преподавал) Симона Эльевича Шноля: “...Самое главное случилось со всеми нами, когда мы увидели свое имя в списках зачисленных в Московский государственный университет. Все остальное было уже потом... Университет вошел в нас и остался на всю жизнь с нами...” Подписываюсь под каждым словом Симона Эльевича!

Приложение 2

Приказ № 60ш ЮбКома ФИГ

(Юбилейного Комитета Факультетской Инициативной Группы)

Александр Кон

21 апреля 2017 г. исполнилось без малого ровно **60** оборотов *Земли* вокруг *Солнца* совместно со студентами *осеннего призыва 1957 года*, выдающимися физиками, бывшими комсомольцами, бывшими спортсменами и просто красавицами и красавцами.

Сразу, уже на уборке картошки в деревне *Мышкино*, а затем и на целине, и на стройке Китайского посольства, и на праздновании дня *Архимеда*, *Курс* неизменно добивался впечатляющих успехов.

Его беззаветная преданность собственным идеалам, верность порученному телу, готовность к самопожертвованию во имя самих себя, стремление к труду и особенно к заслуженному отдыху всегда являлись примером для окружающей среды.

Придя на физфак в год *Петуха* по восточному гороскопу, *Курс* заимствовал у прототипа стремление будить и сразу обслуживать окружающих, серьезное отношение к своим обязанностям пусть даже иногда с использованием *шпор*. В то же время *Кролик*, в год которого *Курс* покинул факультет, привил ему темперамент и плодовитость, разумеется, в лучшем, научном смысле этого слова.

Являясь воспитанниками лучшего факультета МГУ, *Выпускники 63 года* никогда, тем не менее, не кичились своим высоким статусом и могли запросто выпить даже и со специалистами образования самого что ни на есть подлого, включая бывших в ту пору в *загоне* лириков. Да и сейчас, когда «что-то *физики* в загоне, что-то *клирики* в почете», они горды собой – еще бы! – ведь студентами их курса были *Ломоносов* и *Пирогов*, *Шевченко* и *Аксенов*, *Мандельштам* и даже *Пушкин*.

Учитывая все изложенное, *ЮбКом ФИГ* уполномочен приказать:

§1. В связи с надвигающимся 60-летним юбилеем и за выдающиеся заслуги друг перед другом *Курсу 1957* объявить *благодарность с занесением в личное дело...* физфака.

§ 2. Весь *Курс 1957* за проявленное долголетие *поставить на вид* в качестве примера для сверстников и молодежи младшего, среднего и старшего предпенсионного возраста.

§3. Обязать сборную России по футболу в ознаменование грядущего 55-летнего юбилея *Выпуска Курса* выиграть *ЧМ-2018* в Москве. В случае невыполнения, обязательство это перенести на 100-летие Курса, но уже при необходимости и с использованием мельдония.

§4. Небесное тело, известное ныне как «*Комета Чурюмова-Герасименко*», впредь на время пролета над физфаком именовать «*Комета имени запуска 1957 года*», ... но не 1-го Спутника, а имени запущенных в тот год на физфак студентов.

§4. Ходатайствовать о присвоении наименования «*Курс физфака 1957 года*» одному из строящихся прогулочных атомных катамаранов скрытого базирования с разделяющимися боеголовками. Закрепить за правым и левым корпусами судна имена старост 1-го и 2-го потоков, а за боеголовками – имена выживших к моменту спуска на воду выпускников курса.

§5. Предложить *Уайльду Оскару*, английскому писателю, переделать концовку романа «*Портрет Дориана Грея*» на оптимистическую, отменить порчу картины и печатать роман после этого под названием «*Портрет Валентина Бутузова*»

§6. Занести всех *Выпускников 63 года* в **Красную Книгу** *исчезающего вида ученых*, кормящихся за счет науки, и не выпускать их из нее никогда. Одновременно просить планирующие органы дофинансирования науки за счет сокращения рационов обитающих ныне в **Красной Книге** хищников и особенно пресмыкающихся, поскольку ни тем, ни другим, что бы там ни говорили экологи, все равно никогда не грозит опасность исчезновения.

§7. Указать Роскосмосу на нештатную ситуацию, выразившуюся в *преждевременном* запуске к *60-летию Курса юбилейного метеорита*, отклонившегося, к тому же, от расчетной орбиты и приводившегося в *Челябинском озере* вместо *Фонтана у памятника Ломоносову* напротив физфака.

§8. Поручить штатным госскульпторам *Клыкову* и *Рукавишникову* разработать к *55-летию выпуска 1963 года* бронзовый конный бюст *Курса* и установить его действующую модель в натуральную величину на родине *Юбиляра* у физфака. Охрану монумента от вандалов и сборщиков металлолома поручить компетентным органам.

§9. Поручить Римскому Папе *Франциску 1* причислить *Курс 1957 года* к лику *святых*, в связи с наличием, по крайней мере, двух документально доказанных чудес – чудесного выживания его выпускников в *90-е* годы и продолжающихся уже *60 лет* регулярных встреч его выпускников.

§10. Произвести *21 апреля 2017 года* в городе-герое *Москве* на физфаке праздничный салют *60* шампанскими залпами (т.е. залпом выпиваемыми); в связи с высокими зарплатами физиков, оплату салюта возложить на самих салютующих и салютуемых.

Залпом, дорогие Товарищи!

Приложение 3

О наших талантливых однокурсниках

Татьяна Петрова

Это краткий рассказ о некоторых наших однокурсниках, которые реализовали себя не только как физики, но проявили себя в других сферах творчества. Я знаю далеко не обо всех. Прошу всех помочь мне составить более полный список наших талантов. Жду ваших сообщений.

Тюрин Павел Георгиевич (1939–2011)



Художник

Член союза художников России и Международной Федерации ЮНЕСКО. Участник в многочисленных выставках в России, Германии, Израиле, Латвии, Польше, США, Украине, Швейцарии.

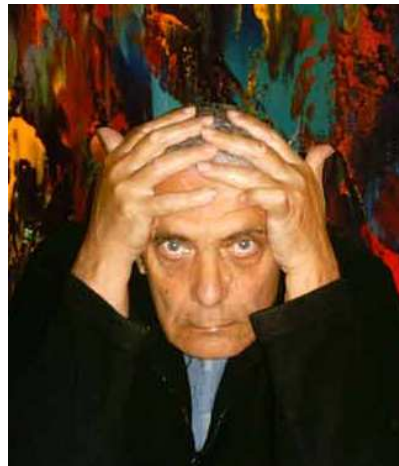
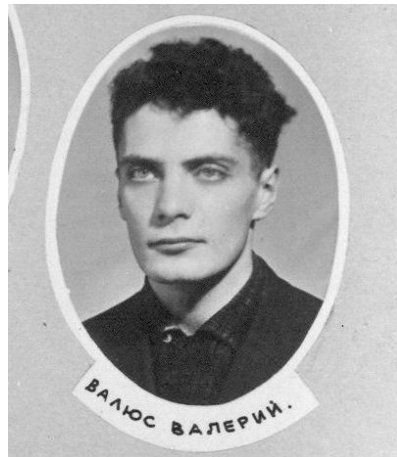
Картины есть в интернет-галерее работ П.Тюрина

Композитор

Автор инструментальных музыкальных произведений.



Валюс Валерий Петрович



Писатель

Автор книг: «Вместо картины»; «Пейзажная лирика»;
«Пётр Адамович Валюс» (книга об отце) (1912–1971);
«Мой каталог»

Художник

Картины начал писать с 1986 года. Живопись, далее черно-белая графика, цветная компьютерная графика и видео.

Картины Валерия Валюса находятся в галереях и частных коллекциях России, Германии, США, Канады, Израиля, Англии, Голландии, Швейцарии, Дании, Норвегии, в музее города Богородицк (Тульская область) и в «Музее Человека» в Москве.

Член Международной федерации художников в Москве. Член Союза художников Баварии.



Мировая скорбь, 1999, холст, масло, 60x100 см
Феномен человека, 1999, холст, масло, 70x52 см→



Якимова (Гусева) Нина Николаевна



Художник

С 1970-х годов занималась художественным творчеством – вначале живописью по текстуре дерева на космические темы, затем ювелирной техникой с использованием естественного рисунка поделочного камня; участвовала во многих выставках, ювелирные изделия имеются в двух отечественных музеях.

Писатель, философ, поэт

С 1995 г. Н.Н. Якимова – заместитель главного редактора по науке в научно-философском ежеквартальном журнале «Дельфис». С 2000 г. руководит «дельфисовскими» научными ежемесячными семинарами и ежегодными конференциями «Этика и наука будущего». Составитель и редактор ежегодников по итогам конференций и сборника «И звезда с звездой говорит».

Книги

Н.Н. Якимова. Смотри в корень: Структурное единство мира. М.: Изд-во "Дельфис", 2005.

Н.Н. Якимова. Фрактальная Вселенная и золотое отношение: Структурное и ритмическое единство мира. М.: Изд-во URSS, 2008.

Н.Н. Якимова. Дыхание Вселенной (Единство мира). М.: Изд-во "Дельфис", 2010.

См. Приложение 6.

Достовалов Сергей Борисович

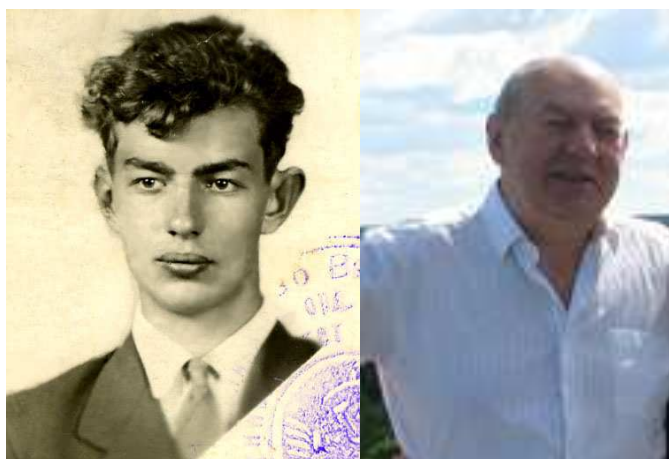
Писатель. Мемуарист

Автор художественных книг:

«Семейные танцы у старого зеркала»

«Рассказы о любви в прошлом веке»

Книги можно прочитать на сайте:
dostovalov.ru



Сенатов Олег Игоревич

Писатель

Автор художественных книг:

«Моя персональная вечность». 94 с.

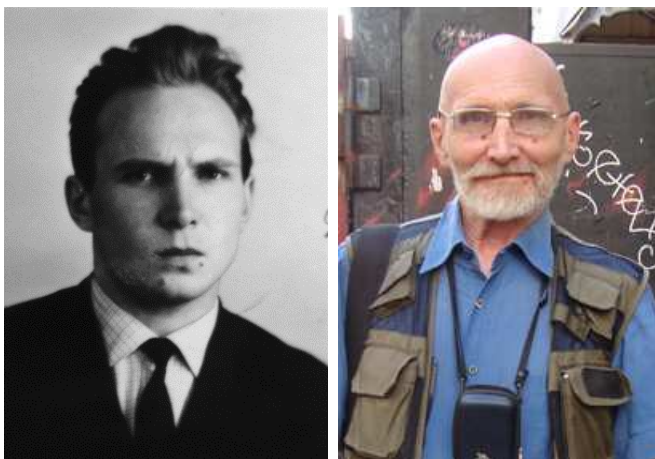
«Минуты, часы, дни и годы жизни простого московского интеллигента». 378 с.

«Паломничество на Запад». 572 с.

«Письмо без обратного адреса». 200 с.

«Пока в пути». 210 с.

«Я, европеец,... ». 212 с.



Произведения Олега Сенатова можно прочитать на сайте

«[Проза.ру/Олег Сенатов](http://Проза.ру/Олег_Сенатов)»

См. Приложение 7.

Савров Лев Александрович

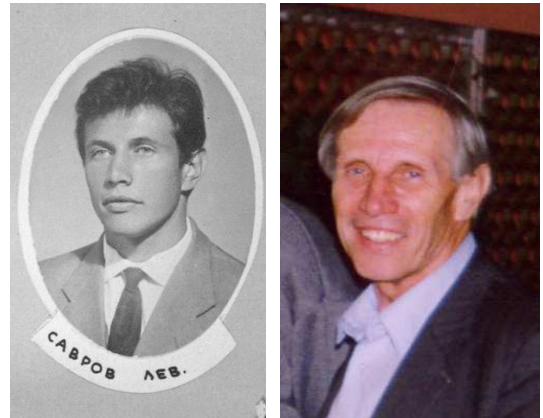
Автор художественных книг

Ах, эта Африка!: Повесть в сборнике АВАНТЮРА'92. Изд-во "Физкультура и Спорт". 1992. Тираж 200 000 экз.

Мёртвые не кусаются: Три романа Сан-Антонио. Перевод и предисловие Льва Саврова. Изд-ва "Физкультура и Спорт" и "Аграф", 1998.

Тренер людоеда: Две повести. Изд-ва "Крымский мост-9Д" и "Традиция", 2013.

Истории про Сашу и Орбика: Детская повесть в журнале "Электронные Пампасы" (в интернете).

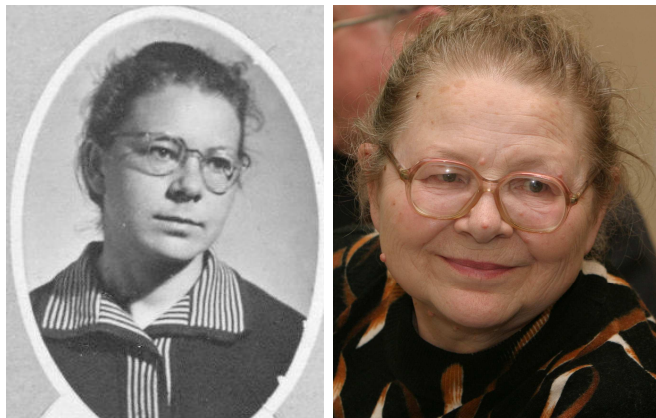


Переводчик

С 1995 г. сотрудничает со студиями, озвучивающими зарубежные фильмы. По его переводам озвучены и показаны американские, английские, французские и итальянские фильмы и сериалы (например, "Терминатор", "Однажды в Америке", "Шоу Бенни Хилла", "Мария-Антуанетта", "Королева и кардинал", "Хочешь или нет?", "Закон и порядок" и др.).

Пишет стихи и песни (см. Приложение 5)

Семёнова Татьяна Алексеевна



Писатель-мемуарист, историк

Книги:

Сын вольного штурмана и тринадцатый «смертник» процесса с.-р. 1922 г.: Документы и материалы из личного архива В.Н. Рихтера (деда Т.А. Семёновой). М.: РОССПЭН, 2005.

Бызовы. Голоса прошлого. М.: Изд-во «Новый Хронограф», 2016.

Т.1: в 2 кн.; Т.2. («От первого лица: история России в воспоминаниях, дневниках, письмах»).

Секретарь сайта «Социалисты и анархисты после октября 1917 года». Мемориал.

Никитина Ольга Владимировна

Писатель

Автор книги «Всеволод Фёдорович Киселёв» из серии «Выдающиеся учёные физического факультета МГУ».

Хранитель памяти выдающегося учёного физика, фронтовика-орденоносца, заслуженного профессора МГУ, человека яркой, героической судьбы. В книге не только подробно

описан его большой вклад в науку, но и с большой любовью и талантом воссоздан портрет этого уникального, многосторонне одарённого человека.

Автор музыкальных слайд-шоу о путешествиях по интересным уголкам нашей страны: Таймыр, Саяны, Тува, Памир, Тянь-шань, Кавказ, Закарпатье, Карелия и др.

Фотодокументалист



Глушкова (Молокова) Татьяна Михайловна



Вдохновитель и активный участник группы подготовки наших встреч.

Автор многочисленных публикаций о нашем курсе в «Советском физике», во всех наших брошюрах.

Увлечённый лингвист. Мастер тавтограмм (монофонов) – сочинений, в которых все слова начинаются на одну и ту же букву

См. Приложение 8.

Плюснина Эльвира Николаевна

Поэт, эссеист

Стихи пишет с 1998 г. Член Союза писателей России.

Автор двух книг стихотворений:
Вижу красоту. М.: Московский Парнас, 2011.

Остаться живой. М.: Московский Парнас, 2014.

Имеет ряд публикаций в сборниках и журналах Москвы, Санкт-Петербурга и Новосибирска.

Член Литературного клуба им. Н.К. Рериха (Москва), член ЛИТО Литературная Гостиная (Фрязино).

Лауреат Городской литературной премии им. Г.Р. Державина (Фрязино).
Дипломант премии "Лучшая книга 2013–2015" МГО СПР.

См. Приложение 9.



Вербовская (Ковалюк) Галина Владимировна



Поэт

Пишет лирические стихи.
Любовь к Родине – одна из основных тем

См. Приложение 10.

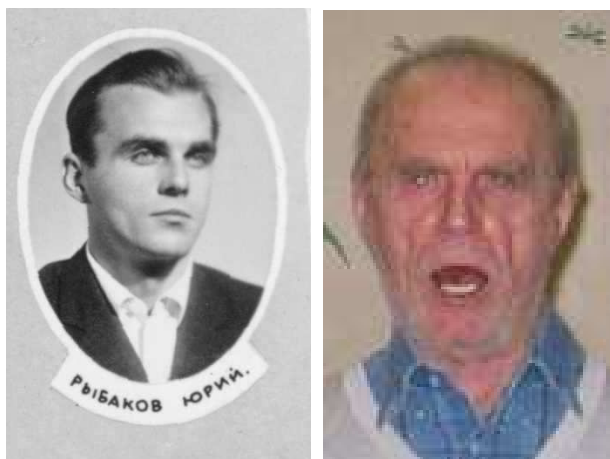
Капитонов Игорь Михайлович

Поэт, музыкант, спортсмен

Пишет стихи. Имеет хороший музыкальный слух и голос. Исполнял ведущие баритональные партии в нескольких операх. Но успешной карьере профессионального певца предпочёл... физику.



Рыбаков Юрий Викторович



Талантливый артист с прекрасным сильным голосом.

Более 50 лет исполняет арию Марса в нашей опере «Архимед».

Чернилевский Валерий Евгеньевич

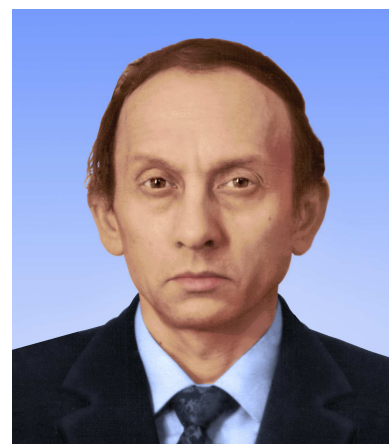
Биохимик и фармаколог

Председатель Секции геронтологии Московского общества испытателей природы (МОИП) при МГУ.

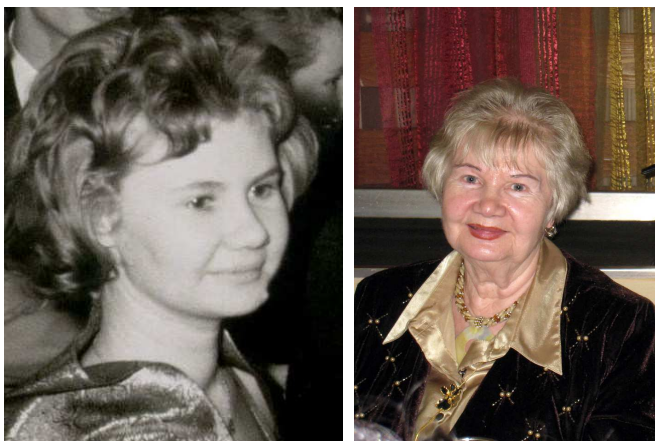
Научные интересы: изучение природы старения и омоложения, радикальное продление жизни, достижение физического бессмертия.

Автор и ведущий сайта «Радикальное продление жизни» <https://sites.google.com/site/chernilevsky/>

Книга: «Радикальное продление жизни. Подходы к решению проблемы».



Стеблина (Третьякова) Евгения Викторовна



Общественный деятель

Председатель Российской общественной организации помощи ветеранам «Дети Великой Отечественной войны» г. Москвы.

«Дети войны внесли свой весомый вклад в спасение государства. Почему оно о них забыло? Надо все возможности испытывать, чтобы повысить их социальную защищенность; со своей стороны, я стараюсь делать все, что могу...» (цитата). См. Приложение 11.

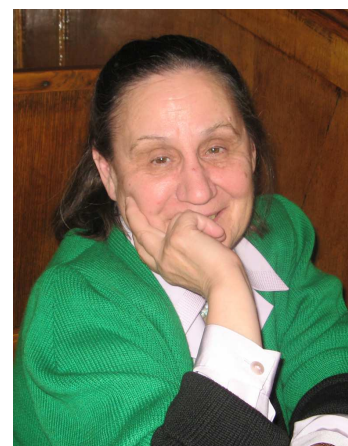
Творчески занимается историей атомного и ракетно-космического проектов. Внимательно и заинтересованно следит за всеми новостями РАН и знакомит с ними наших однокурсников.

Спасибо Тамаре!

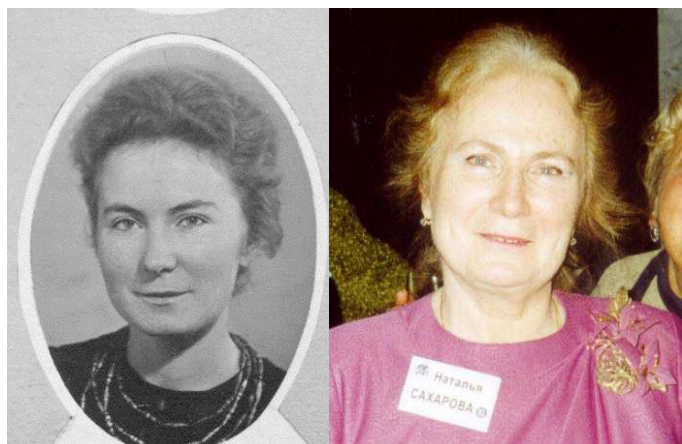
Сушкевич Тамара Алексеевна

Творчески занимается историей атомного и ракетно-космического проектов. Внимательно и заинтересованно следит за всеми новостями РАН и знакомит с ними наших однокурсников.

Спасибо Тамаре!



Сахарова Наталья Александровна



Москвовед

Проводит экскурсии по историческим местам Москвы и Подмосковья

Туманова Наталья Александровна

Сценарист

Инициатор, организатор, автор сценариев наших встреч.

Писатель

Книга об истории семьи:
«У каждого свой маршрут».

Краевед

Помощь в организации и сотрудничестве с историко-археологическим музеем города Каменка-Днепровская (Запорожская область).



Бутузов Валентин Фёдорович



Поэт, импровизатор

Человек, который говорит и мыслит только стихами и радует нас своим юмором и оптимизмом.

Главный организатор и постоянный ведущий наших встреч.

Приложение 4

ВИВАТ Юбилею!
(по **Андрею Вознесенскому**)
Александр Кон

Все встаньте! Биофизики, просто физики, все встаньте! Прогульщики,
зубрилы, работы общественной воротилы, встаньте!
И вы астрономы, геофизики, как морпехи в десанте, встаньте!
Нам нужно от всех Юбилею гарантий!

Вы помните: почти что на авось все это после школы началось.
Студенты слыли небесной кастой, И стать в ряды их казалось сказкой.
И счастье вот, совсем уж близко –
Мы поступили! – Есть Имя в списках!

Но не успеет пройти экстаз, в деревню **Мышкино** отправят нас.
Копать картошку – грязь, перегной – Семестр первый наш трудовой!
Он был лишь первый в их очереди, Не забывали мы, чтоб о труде!
Потом целинный был дан приказ. Китайцам строили посольство раз...

Вот в Альма Матер мы, уже не трутни, по горло заняты учебой будни.
И правит нами, ну чем не бурса? Рукой железной *Инспектор Курса*.
Лишит стипухи, всем для примера – сурова очень ведь наша **Вера!**

Вот мы на лекциях, с них не канаем, нам **Иверонова**, у них **Сканави**.
На мат. анализе в мозгах сквозняк – у нас **Ильин** тут, у них **Позняк**.

Еще от лекций мы не косили, а в первом ряду был **Мир-Касимов...**
Ильин диктует – шары как в лузу, а нынче так же **В.Ф. Бутузов?!**

Живем по блокам и нос в кефире – Общага лучшая, наверно, в мире!
Играли в спичечный здесь коробок, в дуйбол и блицы, еще в гоп-доп,
Но переплюнув любой баланс, в общаге правил царь-преферанс!

И все равны мы от первых дней, но кто-то все же других равней.
И вот уж кто-то прильнул давно кто к комсомолу, кто к профбюро.
И путь для них уже проторен, как в рай блаженный, в Профилакторий.

Кому ж пороки людей не милы, подались вовсе во бригадмилы.
Общага помнит облавы их – на аморалку своих, чужих.
Но наивысшее их достижение – девиц на «**Зону В**» переселенье!
«**В-Зона**» ночью доступна снова лишь активистам от комсомола.
А рядовым туда попасть нет мочи, остались *белые* им только *ночи*.

Семестр длинен, и все ленились, Но штурмом в сессию всегда учились,
Не все, конечно, но точно те, Кто мысль стать физиком пронес в мечте.
И на развилке, как путник праведный, Мы выбирали по вкусу кафедру.
Высоколобый попер в статистику, Турист с романтиком – на геофизику.

Спецуха общая для всех полов, Чтоб дать секретности урок основ.
Блинов полковник вот, вот **Григорьянц**, так муштры с радио возник альянс.
То ли клистроны там, то ли клистиры на древней станции, на **СОН-4**.
И худо-бедно, сачки-таланты, Но все мы стали... все ж лейтенанты

Башкиры, русские и итальянцы – такая дружная была семья.
Но почему-то вот ленинградцев на курсе нашем не помню я.
Как будто кто-то держал там вожжи, наехал Питер на нас чуть позже.
Уж дамой женщину зовем в тоске, сменил поребрик бордюры в Москве...

Но вот закончен учёб процесс – сдана История КПСС!
Распределение. На нас был спрос – Москва, Курилы, Североморск.
Кто ж в комсомоле взрастил натуру, те напрямиком – в аспирантуру.
И кто-то преуспел, а кто-то нет, хоть дал физфак нам всем основы: Поэт в
России больше, чем поэт, ну а ученый меньше, чем ученый.

Но мы успехами гордимся курса, что Архимеда пел **Коля Шкурский**,
Что несся голос до облаков, как пел за Марса **Ю. Рыбаков**!
А к **Саше Логгинову**, тут все рыдали, пришли к ступеням сам Бор с Ландау
Шевченко Вова, без всякой химии, стал академиком как раз по химии!
Так, не ввязавшись конкретно в драку, утерли всё-таки мы нос химфаку!

Промчались годы, десятилетия, Вот на физфак мы пришли опять
И ни болезням, ни лихолетьям не разлучить нас и не разъять!

Нам останутся, как песня, как манящие огни,
Штурмовые ночи сессий и Булаевские дни!

Нам всем за семьдесят, но что за горести! Не ставим этого себе в вину!
Мы стали крепче, еще забористей, подобно старому грузин вину!

И резко, как серпом по молоту, я лозунг выкрикну и без еляя:
Пока мы вместе – мы будем молоды,
Виват всем НАМ, блин, и ЮБИЛЕЮ!

Приложение 5

Песни

Лев Савров

1 сентября 2017

Вот опять мы пришли на физфак
И не спросим себя «зачем»?
Мы частенько заходим сюда просто так
Без намеченных целей и тем.

Но сегодня особый расклад
И целая россыпь причин:

Знаменатель один разновозрастных дат
Для наших серьёзных мужчин.

Студенты, однокурсники-пенсионеры.
Студенты, мы всего шестьдесят лет назад –
Студенты – на пороге невиданной эры
Обретения знаний, друзей, и надежд, и утрат.

Ну, а что про наших девчат?
Их процент растёт, потому
Что они, как всегда, обогнали ребят
На пять лет – вот уж пять лет тому.

И для них шестьдесят – не года,
Пустячок, проходной вариант.
Быстрый в зеркало взгляд, цвет волос – ерунда:
Их прикроет прабабушкин бант.

Студентки, однокурсницы-пенсионерки.
Студентки с постоянным стремленьем вперёд,
Студентки, как тесны вам стандартные мерки
Повседневных обычных житейских забот и хлопот.

Сколько разных праздничных дат
У страны и планеты всей,
Но в глобальной системе координат
Мы считаем и наш юбилей.

И хотя всё печальнее счёт,
И всё уже и уже наш круг,
Мы, конечно же, помним наперечёт
Всех ушедших друзей и подруг.

Девчонки и мальчишки, естественно, тоже,
Сентябрьский мой призыв адресуется всем:
Та осень и число с каждым днём всё дороже –
Единица, девятка, пятёрка и с чёрточкой семь.

Памяти Юры Линде

Когда на целине мы, поддавая жару,
Умаивались так, что лень сесть на горшок,
То Юра Линде в руки брал гитару
И всем нам становилось хорошо. (2 раза)

Когда мы, пропустив двадцатилетий пару,
На встречу собрались, то испытали шок.

Но Юра Линде в руки взял гитару,
И всем нам сразу стало хорошо. (2 раза)

Встречались много лет без пьяного угара.
От первых наших встреч немалый срок прошёл,
И Юра приносил всегда гитару,
И всем нам вместе было хорошо. (2 раза)

Его уж с нами нет, скажу не для пиара:
Мы в очередь за ним нальём на посошок,
Пока мы помним Юрину гитару,
Нам вместе же, конечно, хорошо. (2 раза)

Приложение 6

Стихи апреля 2017

Нина Якимова (Гусева)

Прозренья станут судьбою

Играем по жизни с судьбою взапой, забыв о маршрутах природных –
о Космоса Зовах, идущих от дней зачатия и родов насущных. Загадку – нет,
тайну! – судьбы мы несём по дням и веселья, и грусти, чрез радости,
муки дороги тех дней, что Богом нам всем ведь отпущены.

18.04.17, ЯН

И когда же мы вспомним снова озаренья былого? Много-много дней
пройдёт, чтоб, направив взор свой вперёд, мы всем скажем:
неспроста нам отмерена наша судьба.

18.04.17, ЯН

Отраженья

(посвящается актёрской душе; Алле Демидовой)

Весь мир – отраженье; играет, как эхом, используя занавес теней как следом.
Весь мир – в отраженье; зеркал тех законов, что шепчут нам правила игр со
Природой. Мы – зеркало мира, в нём видим себя и, выйдя на сцену, покажем
себя в тех жизнях ушедших, которых не счесть, но их прохожденье добавит
нам честь умножить «напиток» в той Чаше бытия, что копит всех судеб
прекрасных Бокал. На сцене ж под маской спектакля-раскрыва душа
отражает все вехи призыва, чтоб вспомнить ушедших эонов шаги по землям
планеты всей нашей души. И дух воспаряет над бездной времён и зовы из
прошлого видятся в нём – они, как и люди, шлют всем нам поклон
и могут увидеть всех Завтра, – как сон...

18-20.04.17, ЯН

Зеркало «золотых отношений»

(для МЯ 62, с А. Демидовой)

Зеркало золото множит по миру – звёзд солнценосных обитель для были.
Разуму – зеленью Свет расстилает. Надо осмыслить закон отношений, чтобы
увидеть гармоний соцветье, чтобы услышать созвучье приветствий.
Зов к соучастью вселенскому просит людям Красоты умножить в ненастье,
чтобы надежду и веру питало, музыкой сфер золотых наполняло.

21.04.17, ЯН

Приложение 7

Встреча однокурсников

Олег Сенатов

В отличие от предыдущих встреч однокурсников, мероприятие текущего года потребовало от меня серьезной подготовки. За два месяца до него мне позвонила моя соученица Таня П. и сообщила, что одной из тем нашей предстоящей встречи будет творческая деятельность наших выпускников вне нашей основной профессии. Я решил подготовить выступление, обобщающее мою литературную деятельность наподобие Нобелевской речи, в которой бы рассказал об истоках своего творчества и его проблематике. Это оказалось не так просто, ибо выступление должно было быть одновременно и пафосным, и не смешным. В конце концов, я понял, что оно должно быть лиричным, и от прозы перешел к стихам в прозе. За несколько дней до нашей встречи текст был готов. Вот он.

*Посвящается моим читательницам
Рите Н., Наташе Л., Оле Ч., Тане П.*

Бенефис

Согласно мнению расхожему,
весь мир – театр,
в котором мы – актеры.
В нем наша жизнь играет на сценах,
сменяющих друг друга чередой...
...и шла моя актерская карьера
по колее накатанной,
как вдруг
в театр пришел антрепренер бездарный,
который,
чтоб за свою ничтожность отомстить,
сорвав спектакль, меня изгнал из труппы.
Передо мною встал вопрос:
как дальше жить?

Вся жизнь моя прошла на сцене;
ее лишенный, я повис над пустотой.
И здесь мне в голову пришла
спасительная мысль – создать театр одного актера,
где я сыграл бы роль
писателя.
Себя увидел я сидящим за компьютером на сцене,
рисующим словесные картины из образов,
что памятью хранимы,
а с ними связаны и подлинные чувства, и мысли разные;
из тех картин плету сюжеты: быль и небыль,
чтобы моих читателей развлечь,
задев чувствительные струны
их душ, что родственны моей.
Прошли уж годы,
как спектакль длится.
Каков сюжет
и что идет на сцене?
Рассказываю я о человеке,
погруженном в борьбу с своим упадком,
общественным, телесным и душевным –
проклятьем возраста его,
как, истончаясь, рвутся нити,
которыми в ткань общества вплетен,
как убывают жизненные силы,
как меркнет память.
И это списано с себя
и скрашено иронией моей.
Так вопрошал один античный автор:
«Что в жизни нам трудней всего?»
И дал ответ,
что: «Вынести достойно
все перемены к худшему, что ждут нас».
И мой спектакль о том,
как сохранять достоинство,
насмешничая над своей бедой.
Результат моего бенефиса –
эти шесть малотиражных томиков.
Но если он и успешен,
то лишь благодаря моим верным читателям;
их немного, но они – из лучших.
Уже близится спектакль к завершенью;
кажется, что занавес дрогнул,
чтобы пасть;

нет – это мне только померещилось,
и нам еще рано прощаться!
Ведь за свою театральную игру
я пока не заслужил аплодисментов!
Да и всем нам, друзья,
на этом свете
есть еще чего добиваться.

Распечатав его и потренировавшись в чтении, я в назначенное время пришел на факультет. В фойе царило веселое оживление. Каждый из явившихся, увидев, как из-под патины прошедших лет проступают бесконечно близкие, знакомые с юности черты их соучеников, эмоционально переносится в то далекое время и тотчас же мысленно молодеет. Отсюда приветствия, радостные возгласы, объятия, поцелуи, обмен новостями и комплиментами.

Время перед началом общего сбора я использовал для дарения моим друзьям экземпляров недавно вышедших книг. Приметив в фойе главного вдохновителя наших встреч – Валентина Б., я начал с него. Как-то на одной из наших предыдущих встреч во время застолья мы с ним разговорились: началось с того, что Валентин похвалил мой текст, включенный в сборник наших воспоминаний о студенческих годах, изданный на факультете несколько лет назад; слово за слово, и вдруг выяснилось, что он – уроженец деревни, что расположена в километре от дачи моих родителей, т.е. что мы – в некотором роде земляки. Памятуя об этом, в прошлом году я подарил Валентину экземпляр моих мемуаров, в которых рассказывалось о моем детстве, проведенном на даче, и нашлось, между прочим, место и для его родной деревни. Судя по легкому холодку, с которым Валентин со мной поздоровался, я понял, что мои мемуары он прочитал и что выраженное в них мировоззрение ему не близко. Однако Валентин с благодарностью принял подаренные ему экземпляры моих новых книг, снабженных дарственной надписью, гласившей: я мечтаю о том, чтобы он стал моим читателем.

Дальше я продолжил раздачу своих книг друзьям, с которыми мы учились в одной (118) группе на младших курсах – Рите Н., Саше У. и Толе В. Как всегда, была теплой встреча с Ритой, взявшей на себя нелегкую роль моего доброжелательного литературного критика. Весьма интересным было общение с Сергеем Д. – коллегой, который пишет под псевдонимом Липский – это фамилия его матери.

И вот нас пригласили в аудиторию на торжественную часть нашей встречи, которую открыл Валентин Б. Он зачитал программу, посвященную 60-летию на нашего поступления на факультет. Никакой непрофессиональной творческой деятельности там не значилось. «Вот так номер, – подумал я, – зря старался».

На сцену вышел Александр К. и зачитал некий юмористический приказ, согласно которому проводится наше собрание. Потом к микрофону подошла Таня П. и начала рассказывать... о творчестве выпускников нашего

курса, не относящемся к нашей профессии. Это было простое перечисление персоналий, с краткой характеристикой рода занятий и достигнутых результатов, но я уже слушал Таню вполуха – меня захватила вновь обнаруживавшаяся возможность выступить с заготовленным мною текстом.

Я быстро и бесшумно прокрался в первый ряд и втиснулся на лавку рядом с Валентином, обратившись к нему страстным шепотом: «Валентин, я специально для сегодняшнего дня написал вот этот текст. Его чтение требует всего три минуты; я хотел бы с тобой посоветоваться: стоит ли его зачитывать – как ты решишь, так и будет», – и я протянул ему листки с моим стихотворением. Валентин принялся его читать. Подумав, он меня спросил:

– Можно ли это зачитать во время банкета?

– Нет, – замотал головой я.

– Видишь ли, мы уже и так сильно выходим из графика по времени, но я не хочу тебе отказывать. Я собираюсь поступить так. После всех запланированных выступлений я спрошу разрешение зала, дать ли тебе слово, – сказал Валентин. «Хорошо, – согласился я, поняв, что он задаст вопрос в такой форме, что согласие, несмотря ни на что, будет получено.

Между тем Таня продолжала неспешно перечислять всех наших сокурсников, занятых творчеством – их оказалось пугающе много. Лев С. просто не находил себе места, все время поторапливая Таню: «Поживее! Пора уж закругляться!»

После этого слово было во второй раз предоставлено Александру. Основные события нашей жизни в первые годы учебы он изложил в стихотворной форме. Хотя текст был довольно длинный, присутствующими он был принят благосклонно.

Затем на сцену выпустили Тамару С., которая была одета в яркое красное пальто и такого же цвета широкополую шляпу, и она принялась обстоятельно рассказывать о жизни и деятельности академика Келдыша. Доклад дышал необыкновенным пафосом, поэтому я его не слушал – меня занимал вопрос: на картине кого из импрессионистов – Мане, Коровина или Сарджента – я видел даму в похожем наряде. Поскольку выступление Тамары грозило затянуться надолго, публика начала роптать – сначала сдержанно, а потом все более явственно. Особенно неистовствовал Лев С.: он то и дело вскакивал с места, восклицая: « Это всем давно известные вещи и слушать об этом никому неинтересно!» На эти слова Тамара давала гневный отпор, а потом продолжала свою речь, как ни в чем не бывало. Наконец, проговорив минут двадцать, перекрикивая хаотичный гул голосов, Тамара закончила свою речь словами, ради которых она и затевалась: «Если бы сейчас президентом Академии наук был Келдыш, то она бы сохранилась и процветала, а сейчас такой организации просто нет!»

Когда Валентин объявил, что следующим будет выступать Лев С., стало ясно, из-за чего последний так кипятился: ему не терпелось выйти на сцену. А я понял, что «Бенефис» в сложившемся контексте совершенно неуместен: здесь все – о нашем общем, а мой текст, главным образом, о себе.

И я с облегчением сказал: «Валентин, я снимаю свою просьбу о выступлении, так как оно не попадает в общую струю».

Между тем Лев С. заявил, что исполнит песни собственного сочинения, и представил нам свою симпатичную дочь, которая будет ему аккомпанировать на гитаре. Все присутствующие немного успокоились, приготовившись для разнообразия послушать пение, но Лев С. своему выступлению решил предпослать пространное введение. Здесь следует упомянуть, что Лев С. известен у нас тем, что по окончании учебы был направлен в Центрально-африканскую Республику, где занял пост советника президента Бокассы – того самого, что был впоследствии обвинен в людоедстве. Так вот, Лев С. всех уверял, что был сотрапезником своего босса. На этот раз о своих гастрономических утехх он не распространялся, а начал рассказывать байки из дипломатической жизни в Африке. Вскоре отовсюду стали раздаваться гневные возгласы: «Хватит говорить! Спой песни и закругляйся!» А я, улыбнувшись, про себя подумал: «Как здорово, что я от выступления отказался! Меня бы освистали и прогнали со сцены; вот и был бы мне бенефис!» Наконец, Лев приступил к вокалу, сразу разрядив обстановку аллюзией на бардовское пение. Гитара звучала по-простецки, но мелодично, да и голос у Льва С. оказался приятным. Так чрезмерно затянувшаяся торжественная часть благополучно завершилась, и мы дружно отправились в физфаковскую столовую на банкет.

Застольем управлял Валентин, сопровождая свои тосты остроумными стихами, сымпровизированными тут же, на месте, и его поведение при всей простоте блистало неподдельным артистизмом. Так за нашим праздничным столом, среди веселого общего галдежа неспешно делясь воспоминаниями об общем прошлом, мы к нашему большому удовольствию провели два часа, а потом, попрощавшись до следующего раза, потихоньку разошлись.

Общее настроение хорошо выразила Наташа: «Какая жалость, что день, которого ждешь целый год, кончается так быстро!»

Приложение 8

Тавтограммы

Татьяна Глушкова

Байкал (белиберда на «Б»)

Байкал! Большой-большой! Батюшка Байкал! Безбрежный, беспредельный.

Бурлит Байкал, бывают буруны, барашки, большие бури, а бывает безветрие, безоблачность.

По берегам – боры, белоствольные березки, в борах – барбарис, багульник, бадан, бархатцы, башмачки; бывает и безлесье, болота.

Бродят по берегу буровато-белые быки, блеют бараны, беснуются бабочки, букашки, бегают бурундуки.

Байкал – бездонье с базальтовым базисом. Бездна Байкала – богатейшая биосистема с бесчисленными биообъектами и биосубъектами, а на букву “б” – бычки, байкальские бельки, да на большущих булыжниках – brave бакланы.

Бороздят Байкал баржи, байдарки. Бьются о борта баркасов брызги. Блестят бакены.

Базовые байкальцы – буряты. Будоражат бурятские былины, бубны. Бурханизм. Буддизм.

В бухтах – биваки бесстрашных бродяг по Байкалу: бородатых и безусых, блондинок и брюнеток, бродячих бардов – басовитых и баритональных. Бесконечные беседы, бахвальство бывших и будущих бродяг, барбекю; безмятежность, беззаботность безделья (в смысле отпуска на работе).

База (нашего) бродячего братства – большой билдинг с башенками и бельведерами. Бродяжничаем на байкальских «буханках» – бассейн Байкала – безграничный Байкал-лэнд. Было на базе и бракосочетание: букеты, блестящий банкет: бокалы, брызги бургундского, балыки, байкальские блюда.

На береговых базарах – бижутерия: бесчисленные бриллианты, бисер, бусы, брелки, броши; берестяные безделицы, буклеты, бурятские безделушки.

В будущем бивак будет в Байкальске (Северо-) на БАМе. Будем бродить по ББТ (большой байкальской тропе).

Бодрит и бивалентная болтология бесподобного Байкала:

1. Безветрие – и бушующий байкальский баргузин.
2. Бездорожье – и байкальские бродвеи.
3. Бродяги – и благочинные байкало-туристы.
4. Безмолвие – и бесшабашный балаган.
5. Благовест – и бурятские барабаны, бубны.
6. Бренность бытия – и беспредельность Божьей благодати.

Будем же благодарны Богу за Байкал и бесподобную байкалиаду.

Благодарим байкальцев и Оксану (нашего гида) – за беспокойство о быте и благополучии бригады, бесконфликтность и благородство.

Лена (лепет на «Л»)

Лаконичный летний лозунг: Ладога?, Луара?, Лена?...

Лена... Ленин... Ленский... Логотипы? – Логотипы.

Ленский – литература, Ленин – левый лидер... А Лена – ?...

Лена – лента, льющаяся от лугов и лесов до льдов.

Лена льнёт к Ленским ланитам¹, Ленским столбам, льётся по Ленскому лабиринту² к Лаптевскому лукоморью.

Ладненько! Летим летом на Лену.

¹ Ленским щекам

² Ленской трубе

Лайнер "*Михаил Светлов*". Любопытные лестницы, люстры, лампы, лавочки...

Лайнер ловко лавирует меж лодок, ладей; лоцман – лихач.

Людей на лайнере – легион, лидер – лабильный лидер Лариса. Лазоревоокие леди с локонами, лорды (лохматые и лысоватые) любезничают локоток к локотку; любящие ластятся, ласково лопочут, лобызаются...

Подо лбами – лорнеты. Любуемся ленскими ландшафтами: левады³, ложбины, лесостепь, луга, лужайки, лощины, лесотундра...

В лесах лидируют листовенницы, листовые лишайники, лианы... Лани, лоси, лисы, ласки, лемминги; из логова лезет лохматая лапа.

В Лене – лещ, ленок; около Лены – лупоглазые лягушки. На лугах – лошади, лайки. На льдинах – лежбища ленивых ластоногих. На лужайках – лебеда, лопухи, лютики, лаванда, лиловые лепестки, лилии.

В лесу, на лугах – летающие липучки лезут людям в лица, ладони. Лекарь в лазарете лечит лекарствами...

Люди любят лакомиться. Лакомств на лайнере – лавина: лангеты с лапшичкой, ломтики лососины, лепёшки, лимонад, ликёры...

На лайнере – лекторий. Лексикон лекторов лаконичен. Лейтмотив лекций – людская любознательность, легенды, летописи, личности, литература...

Лирика. Льются "ля-ля-ля" лауреатов, летают легкокрылые лебёдушки и лебеди...

Лепота! Людские лица ликуют, ладони лупят ладушки...

Люди "*Михаила Светлова*" – люди-люкс!

Ладогой, Луарой любуются, но Лена – лучше!!!

Приложение 9

«ЛЮБИТЕ ЖИВОПИСЬ, ПОЭТЫ...»

Эльвира Плюснина

Предчувствие

У картины Сальвадора Дали

Ей было призрака виденье
Среди любимого пейзажа.
Внезапно выпало явленье
Из потаённого коллажа.

Коня пришпорив торопливо,
Инфант промчался вдоль дороги,
Где кипарисы молчаливы
И, как на панихиде, строги.

³ Прибрежные леса

Краса заката глаз ласкает –
А взор уносится в былое.
Привычный мир течёт и тает.
Гала прощается с землёю.

Похороны

Цикл М.К. Чюрлёниса

В прозрачный яркий час
На башне зазвонило.
Борьба не удалась,
И тело отступило.

В медлительной толпе
Гроб чёрный и тяжёлый.
По каменной тропе
Путь долгий, невесёлый.

Дорога так длинна,
Что не дойти босою...
А на гробу – она,
Костлявая с косою.

Но где же я? Одна,
В плену, во мраке полном?
Иль дома, у окна,
В беспмятстве безмолвном?..

Офелия

У картины Д.Э. Миллеса

На берегах везде кусты,
Склонилась ива над водой.
Какие нежные цветы!
Она берёт цветы с собой.

Несёт Офелию поток,
Венок из трав, цветы в руках.
Далёкий путь её глубок,
Улыбка на её губах.

О нимфа! Взор не отрывай
От вечной синевы небес.
Ты снова дома, ты жива,
И только мир людей исчез.

Павлин

У картины Натальи Гончаровой

На холсте в дубовой раме
И на вышитой подушке
Птица – хохолок упрямый –
И в мою влетает душу.

Птица – вестница начала,
Хвост – раскрашенные ветки,
И она ко мне примчалась,
Вихрем вырвалась из клетки.

Крылья крепкие поглажу,
Станет легче жить на свете.
На подушку рядом ляжем –
Снова радостные дети.

Белые испанки

У картины Натальи Гончаровой

Испанки нежные в цвету
Под кружевом садов цветущих
Напомнят вечную мечту
О райских перевозданных куцах,

Где птиц ликующий напев
И лепестки не опадают,
Где добрый ярко-рыжий лев
И дети вместе с ним гуляют.

Девочка с персиками

У картины Валентина Серова

Вот персики. И девочка сидит.
Но думает она не о съедобном –
О счастье, нежному плоду подобном.
И радость жизни к ней благоволит.

Портрет

У картины Валентина Серова

Глаза зелёные, и волосы воздушны...
Она явилась в этот мир послушно
Порадовать нас нежной красотой
И скульптора умелой рукой.

Греческий храм

У картины Льва Бакста

Он прячется среди камней,
Его найдёшь не сразу,
Не то, что маковки церквей,
Они привычней глазу.

Горит огонь, и дым его
Стрелой уходит в небо
И приведёт верней всего
Туда, где раньше не был.

Храм вырос на моём пути,
Он не высок, и вход закрыт,
Я путник, я хочу войти,
Увидеть то, что он хранит.

И вот она передо мной –
Спартанская Елена,
И средиземноморский зной,
Корабль, морская пена.

Елена! Ты, что расцвела
Немыслимо прекрасна,
Пожар Троянский разожгла –
Так молния опасна.

Стремлюсь узнать судьбу твою –
Бессмертна ли, с богами?
Иль родилась в земном краю,
Быть может, рядом с нами?

Сияет солнце в вышине –
Прохладно в древнем храме,
В том, что живёт на полотне...
Там всадники в охране.

Олимпия

У картины Эдуарда Мане

Красавица обнажена,
Ей вовсе нечего стыдиться –
Она устала и одна,
Имеет право обнажиться,

Побыть недолго без забот
О драгоценностях, нарядах,
Остановить круговорот,
Почувствовать себя наядой.

Но вот несут большой букет,
Должно быть, снова приглашенье,
Опять поклонников квартет,
И шум, и смех, и угощенье.

А душу манят тишина,
Объятия реки холодной,
Вспоминанье легче сна,
Что и она была свободной.

Христос и грешница

У картины Лукаса Кранаха старшего

Удобный камень прячется в руке.
Орудие готово для расправы.
Избавиться от пагубной отравы
И разойтись спокойно налегке.

А между тем **она** нежна, тепла
И притягательна неодолимо...
О, нет! Не пролетит мой камень мимо!
Должно исчезнуть воплощенье зла.

Но! Станный человек! Похоже, он
И видит всё насквозь, и знает.
В глазах его невиданный огонь,
Он прошлое моё читает.

Да что со мной? Так больно сердце жмёт,
Когда его речам я внемлю,
Рука слабеет, и слеза течёт,
И камень падает на землю.

Гималаи

Цикл Н.К. Рериха

И путь далёк, и скрыт во тьме рассвет.
Идёшь по льду, и вниз влечёт скольженье,

Но он один – пути другого нет,
И остановка есть паденье.

Не страшно, если путь проходит по горе,
Через препятствия и темноту метели –
Откроется простор, где Кришна на заре
Среди цветов играет на свирели.

Вновь Гималаи вижу я,
Давно уж там душа моя –
Скользит вдоль пиков в высоту
И падает в ущелий синь...
Восславим мира красоту!
Да будет так! Аминь!

Египтянин

Памяти художника М.М. Потапова

Я пришёл из Египта,
Из южной далёкой страны.
Помню алый рассвет
Над блестящими водами Нила
И горячий песок,
Его ветром несло из пустыни.
Помню лица людей –
Вдруг из тьмы выплывают они.
Молодой фараон был красив
И умён, словно старец.
Он так солнце любил,
Что для всех стало Богом оно.
Наши лица похожи,
И в чём тут причина, не знаю,
Не припомнишь всего –
Это всё-таки было давно.
А теперь я в России живу,
На Урале, на севере снежном.
Я на солнце смотрю –
Оно видится ликом Христа.
Кто же я? Египтянин иль русский?
Я тот и другой, многогранный,
Многоликий, как Бог.
И останусь таким навсегда.

Приложение 10

Стихи

Галина Вербовская (Ковалюк)

РОССИЯ

Россия все в себя вместила:
И ширь озер, и высь небес,
От гения и до дебила
Здесь представлено, все есть.

Здесь каждый ищет и находит
К чему влечет его Душа,
Одних ведет духовный гений,
Другим такая жизнь смешна.

Здесь все непросто, все смешалось:
Преступник, праведник, талант,
Хотят заставить жить как Запад,
Не получается никак.

Но тайну вечную России
Лишь тот сумеет разгадать,
Кто всей Душой ее полюбит,
Кто сердце сможет ей отдать

Тогда поймет он, что недаром
Ей все дано, богатств не счесть,
Он назовет Россию Храмом
И скажет: "Бог на свете есть".

Он в наших Душах отраженье
России сможет увидеть,
Чем станет в будущем Россия,
Взглянув в глаза нам, предсказать.

Любите, помните Россию,
Молитесь только ей в тиши,
И на алтарь ее несите
Бесценный дар своей Души.

Крутые девяностые

Россия, Россия, Россия моя
У всех на глазах распинают Тебя,
В терновом венце у Тебя голова,
И капельки крови стекают со лба.

Россия, Россия, а я в тишине
Пред Господом Богом молюсь о Тебе,
Прошу его русский народ защитить,
Молю я Россию с креста воскресить.

Всегда Ты могучей и сильной была,
А нынче где гордость, где слава Твоя?
Под волю чужую решила плясать,
И стала сама Ты себя разрушать.

Я верю, что время придет и опять
Ты станешь величье свое возродить,
Путь Правды найдешь Ты и к свету пойдешь,
Ты многих людей за собой поведешь.

Битва за Правду

Над миром мощный, грозный меч
Вновь поднят до небес,
Он рассекает облака,
И битва Правды вновь жива.

И вновь течет вода с небес,
Вода, что в нас живет,
Мы пьем ее и будем пить,
Нас время в бой зовет.

Победа будет нам дана,
И будет наша Русь жива.
Пусть славен будет тот народ,
Кто Землю к правде приведет.

Наша Родина

Россия, Россия, Россия,
Великая наша страна,
Люблю я бескрайнее небо России,
Родные леса и поля.

Здесь лен голубеет, Желтеют здесь нивы,
Цветы полевые растут,
Дорогою едешь, березки, осинки
И ели навстречу бегут.

От края до края здесь синие дали,
От края до края простор,
Ромашки-подружки, цветы полевые
Здесь нежный ведут разговор.

Леса и озера, равнины и реки,
Какая вокруг красота!
Но что ж затуманилось сердце России,
О чем грустила она?

Леса вырубают, мелеют здесь реки,
В озерах нет чистой воды,
Где совесть народа, уснула ль навеки?
Изранено тело Земли.

Нельзя нам одной красотой любоваться,
Ее защитить мы должны,
Должны сохранить мы леса и озера,
И Землю спасти мы должны.

Давайте все дружно поможем России,
Она ведь для нас Дом родной,
И Родина наша нам всем улыбнется,
Сияя своей красотой.

Время перемен

Куда несет нас время как река?
В какие нынче входим берега?
И отчего небесный страшный гром
Гремит над ней сейчас со всех сторон?

И силу бури чувствует река,
Я вижу задрожали берега,
И кто спокойно плыл по той реке
Услышал грохот неба вдалеке.

То Небо знак всем людям подает,
Что битва на Земле сейчас идет,
И это битва доброты и зла,
И спать нельзя, когда бурлит река.

Куда несет нас время как река,
Какие мы увидим берега?

Что впереди планету нашу ждет
И что нам это время принесет?

Мечта

О где мне взять огромных два крыла,
Одним бы взмахом этих мощных крыльев
Я над Землей подняться бы смогла
И сверху оглядеть тебя, Россия.

Понять и мощь твою и красоту,
И сокровенный смысл, что ты хранила,
И как встречала каждую весну,
Чему молилась и кого любила.

Огромная, бескрайняя страна,
Неяркая, неброская природа,
Березка белая, как русская душа,
Как вечный символ русского народа.

О где мне взять крылатые слова.
Чтоб рассказать о том, что сердцу мило,
О том, как ты, Россия, хороша
И чем меня навек ты покорила.

Боги наших предков

Стрибог

Стрибог– Бог быстрых перемен.
Он призван сна покой нарушить
И сонм своих могучих сил
На мир в мгновение обрушить.

Завоет ветер, засвистит
И тучи грозные столкнутся,
И капли крупные дождя
На Землю спящую прольются.

Ему с Перуном по пути,
Приход его он предвещает,
Он дружит с громами всегда
Он в свете молнии играет.

Дождем омоется Земля
Озон вокруг распространяя,
И встанет радуга тогда
Преображенье завершая.

Силен, велик могучий Бог,
Ветрами правящий Стрибог.
Его стихия – воздух быстрый,
Он им лишь дышит и живет,

Он к жизни светлой, к жизни чистой
Нас за собою всех зовет,
Когда ж о силе забывает, своим дыханьем он ласкает,
Прикосновение его милей, приятнее всего.

Про все на свете Стрибог знает,
На все вопросы отвечает,
У золотого петушка ответ узнаешь ты всегда,
В дыханье вечное его все знание заключено.

Лада

Ладе - нашей матушке мы славу пропоем,
Царицу царства всех людей мы Ладую зовем.
Она нам помогает согласие обрести,
В ладу с собой и с миром гармонию найти.

Где Лада появляется, любой вопрос решается,
Не гневайся, не злись, а лучше улыбнись.
Улыбка – дар от Ладушки, что людям лишь дана,
В ней сила нашей матушки и Лады красота,

В минуту жизни трудную надежду не теряй
И славу Ладе матушке почаще повторяй.
Она тебя услышит, она к тебе придет,
Любовь, защиту, помощь в беде она дает.

Земное обаяние, земная красота,
Как женщина простая является она.
Одета Лада матушка в старинный сарафан,
Как знак святого нимба кокошник Ладе дан.

Полоска фиолетовая цвет ее несет,
Согласье, мир, покой душе топаз ее дает.
Блинами и оладьями Русь славилась всегда,
Любила Ладу матушку славянская семья.

Перуна с Родом величали, Ладу с Марой почитали,
Сильной Русь тогда была, ладом славилась она.
Годы - распри налетели, Русь крылом своим задели,
Ладу стали забывать, мир без Лады создавать.

Все мы дети Лады, други, вспомним нынче друг о друге,
Будем Ладу величать, лад в России возродить.
Лада - это мощь и сила, Лада - в радости Россия,
Ладом наша Русь сильна, ладом создана она.

Преддверие вечности

Я пришла в Дом Отца, Я давно в нем была
Только вечно спешила куда-то.

Я теперь не спешу, на пороге сижу
Тишиною глубокой объята.

Не тревожат мечты и не манят друзья,
Я одна у преддверия Бога,

Только светит на небе сестренка-звезда,
Да травинка блестит у порога.

Тишина здесь живая, ласкает она,
Раны сердца глубокие лечит,

Посижу, помолчу, помолюсь в тишине,
Ожидая назначенной встречи.

Я не знаю, что скажет, увидев меня,
Я не знаю, ему что отвечу,

Я молчу и молюсь, а кругом - тишина,
Мое сердце готовится к встрече.

Приложение 11

Внимание: проблемная категория!

Евгения Стеблина (Третьякова)



Нас, выпускников физфака МГУ 1963 года, объединяет не только принадлежность к родной «Альма Матер», но и к социальной категории «детей Великой Отечественной войны», последних живых свидетелей тягот Великой Отечественной войны, не имеющих официального государственного признания исторического факта их вклада в Победу.

Война свинцовым ураганом прошла по каждой семье, задев своим черным крылом и стар, и млад. Самые яркие картины жизни, как правило, родом из детства. А в нашей стране целое поколение, рожденное в предвоенные и военные годы, отдало свое детство за Победу. Даже те, кто еще «под стол пешком ходил», помнят ужасы бомбежек, испытали на себе голод и холод военного лихолетья на оккупированной территории, в эвакуации, являясь самой незащищенной категорией людей, иммунитет которых еще не был сформирован для борьбы с тяготами войны, которые им пришлось пережить.

Во время Великой Отечественной войны дети войны трудились на заводах, фабриках, работали в колхозах, госпиталях, сражались в партизанских отрядах, мужественно и самоотверженно перенесли все тяготы войны наряду со своими родителями, а многие из них остались сиротами в это голодное и холодное время. Жизнь поколения детей войны в тылу приравнивается в воспоминаниях заместителя начальника генштаба генерал-полковника С.М. Штеменко к фронтовой: «Любая война имеет фронт и тыл. И только Великая Отечественная война не имела тыла, потому что тыл тоже был фронтом».

В послевоенные годы на плечи детей войны легло восстановление разрушенного войной народного хозяйства, освоение целинных и залежных земель, покорение космоса, в чем выпускники физфака нашего курса принимали непосредственное участие. Именно они создавали стратегический и научный потенциал России как ведущей мировой державы в 1960–2000-е гг., а многие трудятся и сейчас. Дети войны передают свой богатый жизненный опыт, любовь к отечественной культуре, традиции патриотизма и историческую правду о народе-победителе обществу в целом и молодежи в школах, колледжах, музеях.

Дети войны, входящие в РОО помощи ветеранам «Дети Великой Отечественной войны» города Москвы (зарегистрирована Министерством юстиции РФ 17.07. 2008 года, ОГРН 1087799028382, объединяет свыше 1600 москвичей 1928–1945 гг рождения всех округов г. Москвы), неоднократно поднимали вопрос о необходимости присвоения статуса всей категории детей ВОВ, т.к. дети войны, родившиеся с 1928 по 1931 гг., уже имеют социальные

льготы, а родившиеся с 1932 г. по 2 сентября 1945 г. незаслуженно забыты государством.

Мы планомерно и целенаправленно, отражая интересы многомиллионного контингента детей войны нашей страны, ежегодно ставим перед представителями региональных и Федеральных властей вопрос о предоставлении статуса категории детей войны: в 2010 г. – письма В.В. Путину в приемную Партии «Единая Россия», С.С. Собянину; выступление Председателя РОО на Пленарном заседании V Московского гражданского Форума «Общество и власть: модернизация взаимодействия», в 2011 году – на VI Московском гражданском Форуме «Общество и власть. Стратегия развития».

16 мая 2012 г. в Историческом музее основные направления работы и цели нашей организации были изложены Председателем РОО на Международном Форуме «Патриотизм – безопасность Отечества 21-го века». Форум внес в свою резолюцию предложение РОО «Дети Великой Отечественной войны» для передачи в Администрацию Президента о включении поколения детей Великой Отечественной войны 1928–1945 гг. рождения в перечень льготных категорий в законе «О ветеранах».

Придание федерального статуса категории дети войны даст возможность 10-20% детей ВОВ, не имеющих инвалидности и звания ветерана труда, воспользоваться материальными льготами, а уже имеющие социальные льготы ветераны смогут по медицинским показаниям обследоваться в госпиталях ветеранов войн № 1, 2, 3 и Челюстно-лицевой хирургии для диагностики и оказания им высококвалифицированной медицинской помощи.

11 апреля 2013 г. представители нашей организации провели встречу с депутатом Госдумы РФ А.В. Жарковым и депутатом Мосгордумы П.С. Ивановским, которые внимательно выслушали нашу просьбу о придании статуса поколению детей войны 1928–1945 гг. рождения.

27 января 2014 г. был послан запрос депутату Государственной Думы Российской Федерации, заместителю Председателя Комитета по делам общественных объединений и религиозных организаций А.Г. Тарнавскому о вынесении на рассмотрение Государственной Думы Российской Федерации проекта Федерального закона «О статусе детей Великой Отечественной войны», представленного нашей организацией. Закон был принят ГД РФ только в первом чтении.

25.02.2015 г. во время экскурсии в ГД РФ и встречи с депутатом ГД от фракции «Единая Россия» А.Б. Выборным нами было передано письмо о придании статуса детям войны для рассмотрения в ГД.

В 2015 г. нами были направлены письма В.В. Путину, Д.А. Медведеву, В.В. Жириновскому, Г.М. Маневичу, С.В. Степашину, Патриарху Кириллу о необходимости придания статуса детям войны на государственном уровне, а также Председателю МГД А.В. Шапошникову и Мэру Москвы С.С. Собянину – о придании статуса детям войны на региональном (московском) уровне в качестве первого этапа официального признания вклада детей войны в Победу. Мы также направили предложения в МГД, Мэру Москвы

и в Музей на Поклонной горе о необходимости установки в Москве памятника детям войны.

Нами изданы три книги воспоминаний членов нашей Организации; в трех книгах и ряде статей в периодической печати и в Интернете опубликована информация о деятельности нашей Организации.

За свою работу Организация получила 36 благодарностей и дипломов, в том числе 8 поощрительных наград от Московского Дома Общественных Организаций при Правительстве Москвы; от депутата ГД РФ А.В. Жаркова, от депутата ГД РФ А.Б. Выборного.

Мы помним слова В.В. Путина в открытом эфире 2010 г.: «Мы в долгу у детей войны, и этот долг еще полностью не выплачен». Это дает проблеск надежды на позитивное решение данной проблемы, и мы прилагаем все усилия к тому, чтобы Гарант справедливости обеспечил признание государством на Федеральном уровне вклада в Победу над фашизмом поколения детей Великой Отечественной войны (нынешний возраст которых 72–89 лет) приданием им официального статуса, на деле доказав, что в нашем государстве «Никто не забыт и ничто не забыто».

А у того, кто не помнит прошлого, как известно, нет будущего.